Patrimonio Cultural, Identidad y Desarrollo Territorial

Seminario “Cadenas largas y cortas de comercialización: implicaciones para el desarrollo territorial”

Sesión 3. Sobre el diagnóstico de los territorios y la evaluación de los efectos de las cadenas de comercialización.

- Reflexión sobre el desarrollo de los territorios y la relevancia del turismo.
- Trampas territoriales en México.

Dra. Gabriela Lee Alardín
Departamento de Arquitectura, Urbanismo e Ingeniería Civil

CÁTEDRA DE INVESTIGACIÓN
DINÁMICAS TERRITORIALES Y BIENESTAR

IBERO
Ciudad de México • Tijuana

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA, URBANISMO E INGENIERÍA CIVIL

¿Qué es el patrimonio?

¿Qué es el patrimonio?

Cuenca, Ecuador

monumento / objeto
(valor histórico o estético)

entorno
(construido o natural)

usos
(tradicionales o contemporáneos)

paisajes
(naturales, culturales, o naturales)

1. Patrimonio Cultural

- El universo de los elementos con valor patrimonial se ha ampliado considerablemente a partir de las recomendaciones internacionales en la materia, y tiene un fuerte componente territorial.

Se combina un gran número de variables para intentar precisar qué es el patrimonio, quién lo define, de quién y para quién es, y para qué se debe conservarlo.

Los sitios patrimoniales tienen:

Dimensión geográfica: pueden incluir elementos, objetos, espacios y vistas; contienen asimismo elementos tangibles e intangibles, unos objetivos y medibles, y otros sujetos a la percepción cualitativa.

+

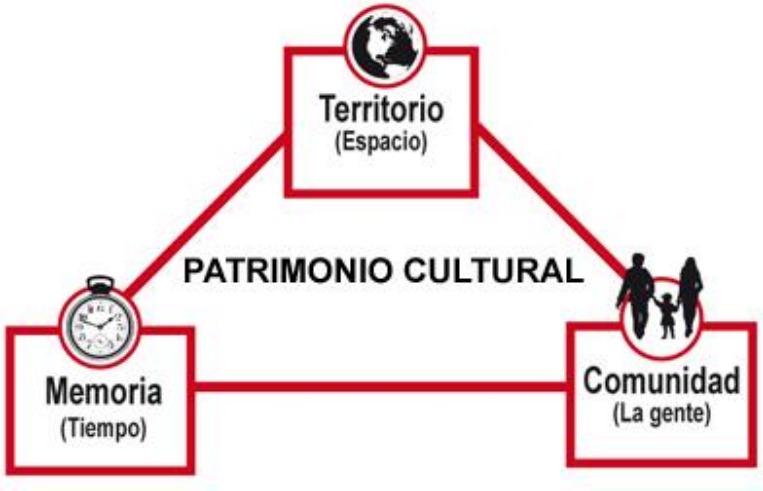
Significado cultural: se les asignan valores relevantes para nuestros antepasados, o para las generaciones presentes y futuras. Estos valores se materializan en un sitio particular, su configuración, uso, asociaciones, significados, lugares y objetos asociados.

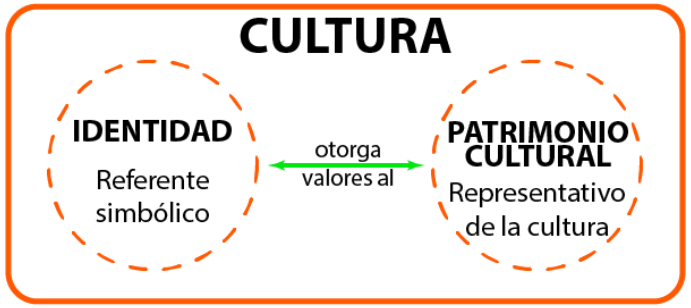
Por lo tanto, ninguna definición de un sitio patrimonial en términos físicos logra reflejar la realidad fragmentada del patrimonio cultural.

Pensar el patrimonio como un **proceso**, y no como un conjunto de objetos.

1. Patrimonio Cultural

- El universo de los elementos con valor patrimonial se ha ampliado considerablemente a partir de las recomendaciones internacionales en la materia, y tiene un fuerte componente territorial.





Un sitio patrimonial es

- un estímulo o soporte para la memoria individual o colectiva y para las asociaciones históricas
- un lugar para la reflexión, la conmemoración y el debate acerca de los valores del pasado en las sociedades contemporáneas
- tiene un rol social cambiante

Desde sus inicios, la conservación patrimonial ponía el acento en el pasado, y de manera secundaria, en la interpretación o apropiación presente de ese pasado.

Prácticamente no se vinculaba de manera explícita a procesos de construcción de identidad, como sucede actualmente.

Dimensiones
Materialidad y territorio
Memoria e identidad
Temporalidad y narrativas
Cultura y politización
Interdisciplinariedad y actores

Escalas
Patrimonio cultural
Patrimonio edificado
Patrimonio urbano
Patrimonio intangible
Paisajes culturales
Paisaje urbano histórico

1. Patrimonio Cultural

- El universo de los elementos con valor patrimonial se ha ampliado considerablemente a partir de las recomendaciones internacionales en la materia, y tiene un fuerte componente territorial.

Paisaje Urbano Histórico

Los centros históricos perdieron funciones tradicionales y están en proceso de transformación que amenaza sus valores históricos, sociales, y artísticos.

conservación patrimonial ≠ desarrollo urbano

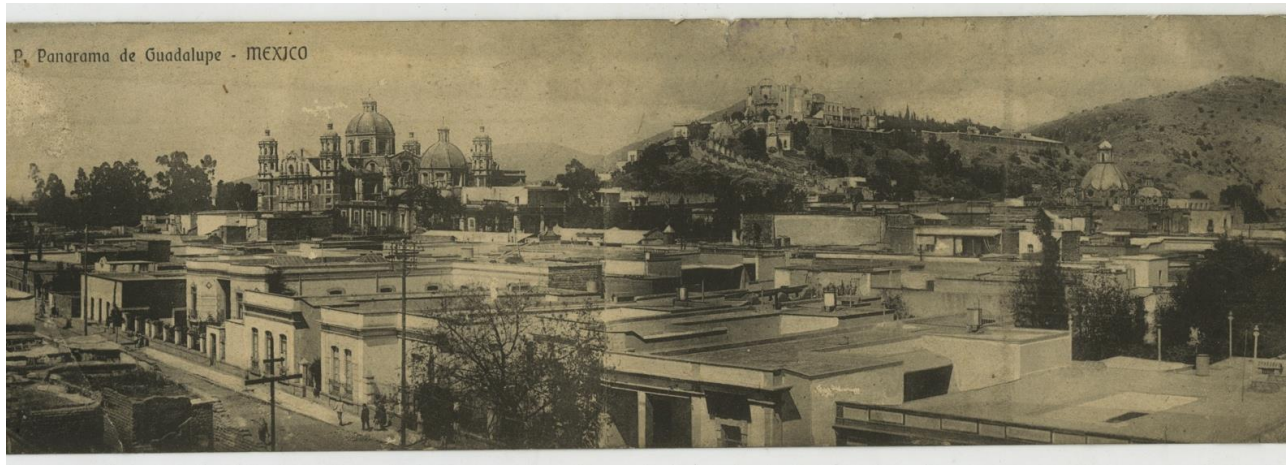
Se reconoce que el patrimonio urbano, con sus componentes tangibles e intangibles, es un recurso clave para mejorar la habitabilidad de áreas urbanas, fomentar el desarrollo económico y la cohesión social en un mundo globalizado. El paisaje urbano histórico incluye:

- el entorno geográfico (topografía, geomorfología, hidrología y características naturales)
- el entorno construido (histórico y contemporáneo)
- los elementos que conforman la estructura urbana (infraestructuras, sistemas de espacios abiertos, patrones y trazas de organización espacial, relaciones visuales)
- prácticas y valores sociales y culturales
- procesos económicos
- las dimensiones intangibles del patrimonio relacionadas con la diversidad y la identidad.

Recomendación sobre el paisaje urbano histórico, UNESCO, 2011

Pensar la conservación de los entornos históricos como **gestión del cambio**, definir límites aceptables para su transformación y criterios para la incorporación de obras contemporáneas, y permitir nuevamente la construcción de una continuidad histórica.

1. Patrimonio Cultural



La Villa de Guadalupe

1. Patrimonio Cultural

Las escalas del patrimonio	Instituciones responsables de su conservación en México
Patrimonio cultural	Sector educativo, y ahora sector cultural *políticas culturales en los tres niveles de gobierno*
Patrimonio edificado	
monumentos arqueológicos e históricos	Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) *monumentos protegidos por la ley a partir de su fecha de edificación*
monumentos artísticos	Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) *catálogo nacional de inmuebles; monumentos protegidos por decreto oficial* Instancias estatales y municipales *catálogos por entidad*
Patrimonio urbano	Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) *59 zonas de monumentos históricos en todo el país* Instancias estatales y municipales *declaratorias de protección para centros históricos, poblados típicos, rutas o paisajes culturales*
Patrimonio intangible	Sector Cultural en los tres niveles de gobierno *249 manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial*
Paisajes culturales	Instancias federales, estatales y municipales *registros por entidad*
Paisaje urbano histórico	Difusión en medios académicos y profesionales *Falta integrar a normatividad de conservación patrimonial y desarrollo urbano* *Proyecto de iniciativa de Ley de protección del paisaje histórico y cultural en México*

1. Patrimonio Cultural

- El universo de los elementos con valor patrimonial se ha ampliado considerablemente a partir de las recomendaciones internacionales en la materia, y tiene un fuerte componente territorial.
- La cultura (y por lo tanto el patrimonio) es uno de los pilares del desarrollo sustentable y se relaciona directamente con el bienestar de las personas y la habitabilidad del territorio.

El patrimonio entre la conservación y la modernidad

Los paisajes (urbanos, rurales, naturales)

- se encuentran expuestos y amenazados en su integridad y subsistencia;
- están sometidos a transformaciones que exigen su adaptación a los requerimientos de la sociedad contemporánea.

Difícil equilibrio entre la solución de las necesidades de modernización y la preservación de los valores heredados.

Necesidad de considerar a la ciudad (y los paisajes) como organismos vivos, y por tanto sujetos al cambio y las transformaciones.

¿Cómo afrontar los explosivos procesos de urbanización mundial y el turismo de masas?

¿Cómo mitigar los impactos del cambio climático, cada vez más intenso?

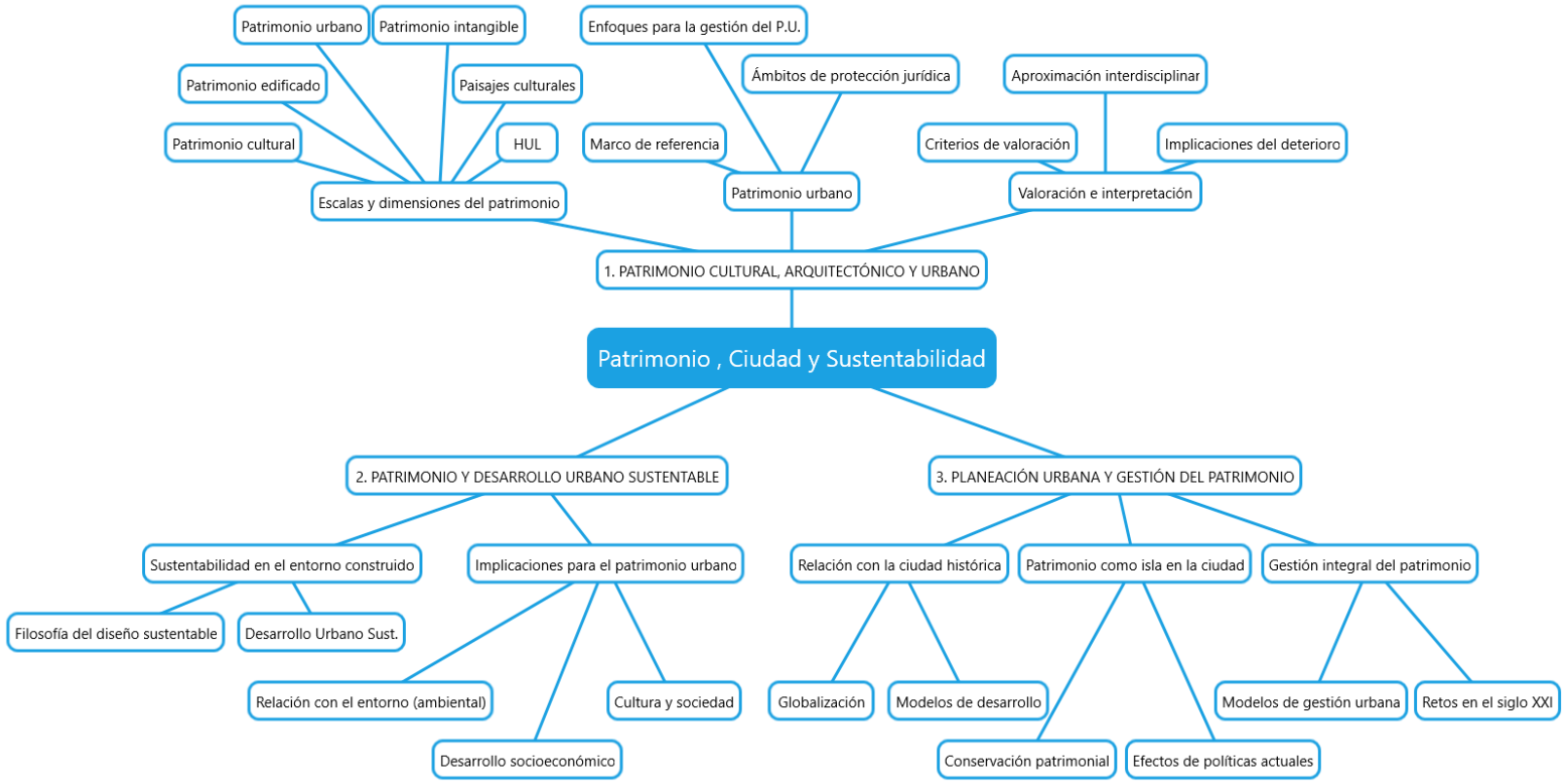
1. Patrimonio Cultural

- El universo de los elementos con valor patrimonial se ha ampliado considerablemente a partir de las recomendaciones internacionales en la materia, y tiene un fuerte componente territorial.
- La cultura (y por lo tanto el patrimonio) es uno de los pilares del desarrollo sustentable y se relaciona directamente con el bienestar de las personas y la habitabilidad del territorio.

Patrimonio y Desarrollo

- Incluye la cultura como 4° pilar del desarrollo sustentable
- Salvaguarda del patrimonio permite un control del desarrollo urbano y revitalizar las economías locales
- Existe un impacto económico del patrimonio construido sobre el desarrollo económico y la cohesión social
- Se requiere la participación de actores sociales + marco legal para conservación del patrimonio.

The Paris Declaration on heritage as a driver of development. ICOMOS. 2011



Plantear la **integración** del patrimonio en instrumentos de planeación territorial y desarrollo sustentable

1. Patrimonio Cultural

- El universo de los elementos con valor patrimonial se ha ampliado considerablemente a partir de las recomendaciones internacionales en la materia, y tiene un fuerte componente territorial.
- La cultura (y por lo tanto el patrimonio) es uno de los pilares del desarrollo sustentable y se relaciona directamente con el bienestar de las personas y la habitabilidad del territorio.
- La construcción del patrimonio requiere la participación de todos los actores sociales involucrados.

Actores Sociales + Papel e Intereses + Actividades

Expertos + Autoridades + Residentes + Visitantes + Empresas + Consumidores + Propietarios + Desarrolladores Inmobiliarios + Promotores Turísticos

Promotores + Inversionistas + Beneficiarios

Vivienda + Recreación + Gobierno + Servicios + Cultura + Comercio + Oficinas

Pensar la construcción del patrimonio como una **acción colectiva** que implica a todos los actores sociales.

1. Patrimonio Cultural

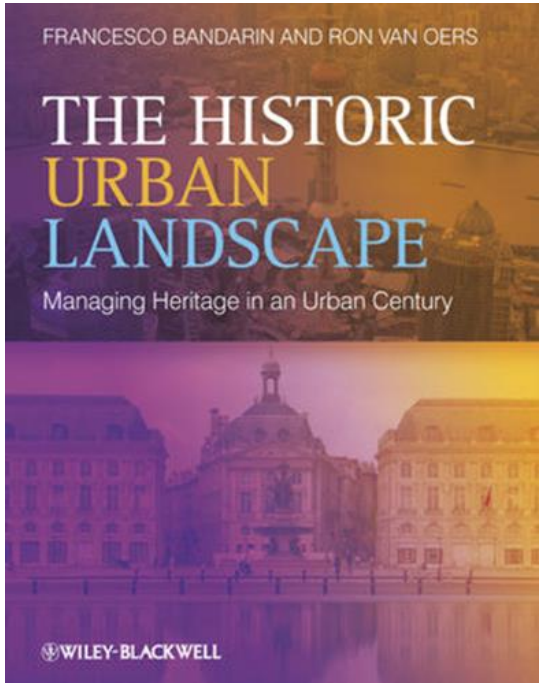
- El universo de los elementos con valor patrimonial se ha ampliado considerablemente a partir de las recomendaciones internacionales en la materia, y tiene un fuerte componente territorial.
- La cultura (y por lo tanto el patrimonio) es uno de los pilares del desarrollo sustentable y se relaciona directamente con el bienestar de las personas y la habitabilidad del territorio.
- La construcción del patrimonio requiere la participación de todos los actores sociales involucrados.
- Las últimas propuestas de instrumentos de planeación urbana sustentable en México no incluyen de forma explícita al patrimonio cultural.

Ciudad Compacta + Diversa + Policéntrica

*"La **Nueva Agenda Urbana** reconoce que la **cultura y la diversidad cultural** son fuentes de enriquecimiento para la humanidad y y realizan un aporte importante al desarrollo sostenible de las ciudades, los asentamientos humanos y los ciudadanos, empoderándolos para que desempeñen una función activa y singular en las iniciativas de desarrollo." (ONU, 2017: 4)*

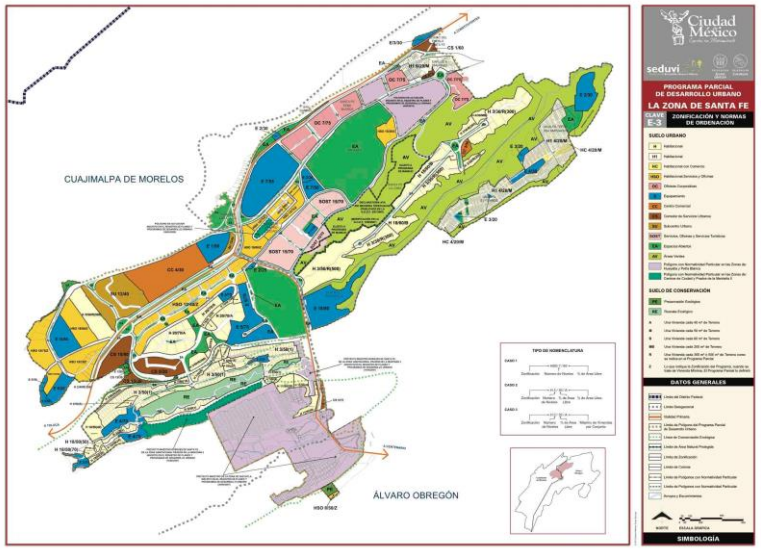
*"Nos comprometemos a **aprovechar de forma sostenible el patrimonio natural y cultural**, tanto tangible como intangible, en las ciudades y los asentamientos humanos, según proceda, mediante políticas urbanas y territoriales integradas e inversiones adecuadas en los planos nacional, subnacional y local." (ONU, 2017:15)*

*"Se entiende por paisaje urbano histórico la zona urbana resultante de una **estratificación histórica de valores y atributos culturales y naturales**, lo que trasciende la noción de "conjunto" o "centro histórico" para abarcar el contexto urbano general y su entorno geográfico, elementos de estructura urbana, usos y valores sociales y culturales, los procesos económicos y los aspectos inmateriales del patrimonio en su relación con la diversidad y la identidad. ." (UNESCO, 2011)*

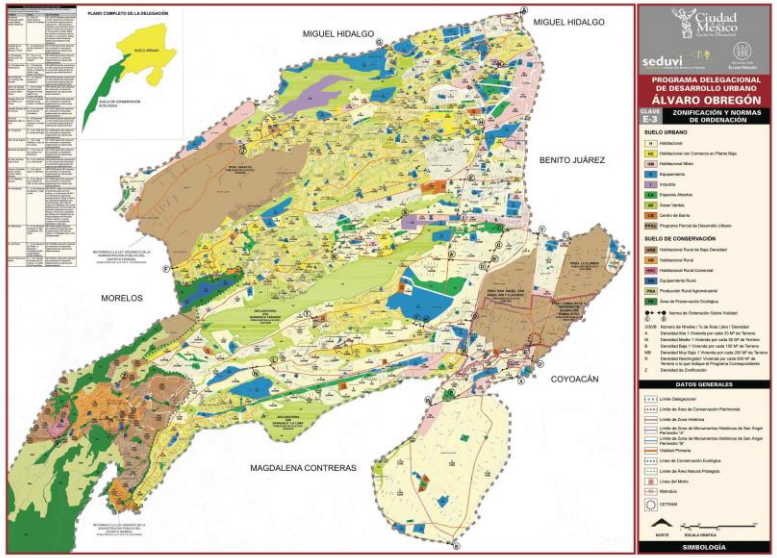


1. Patrimonio Cultural

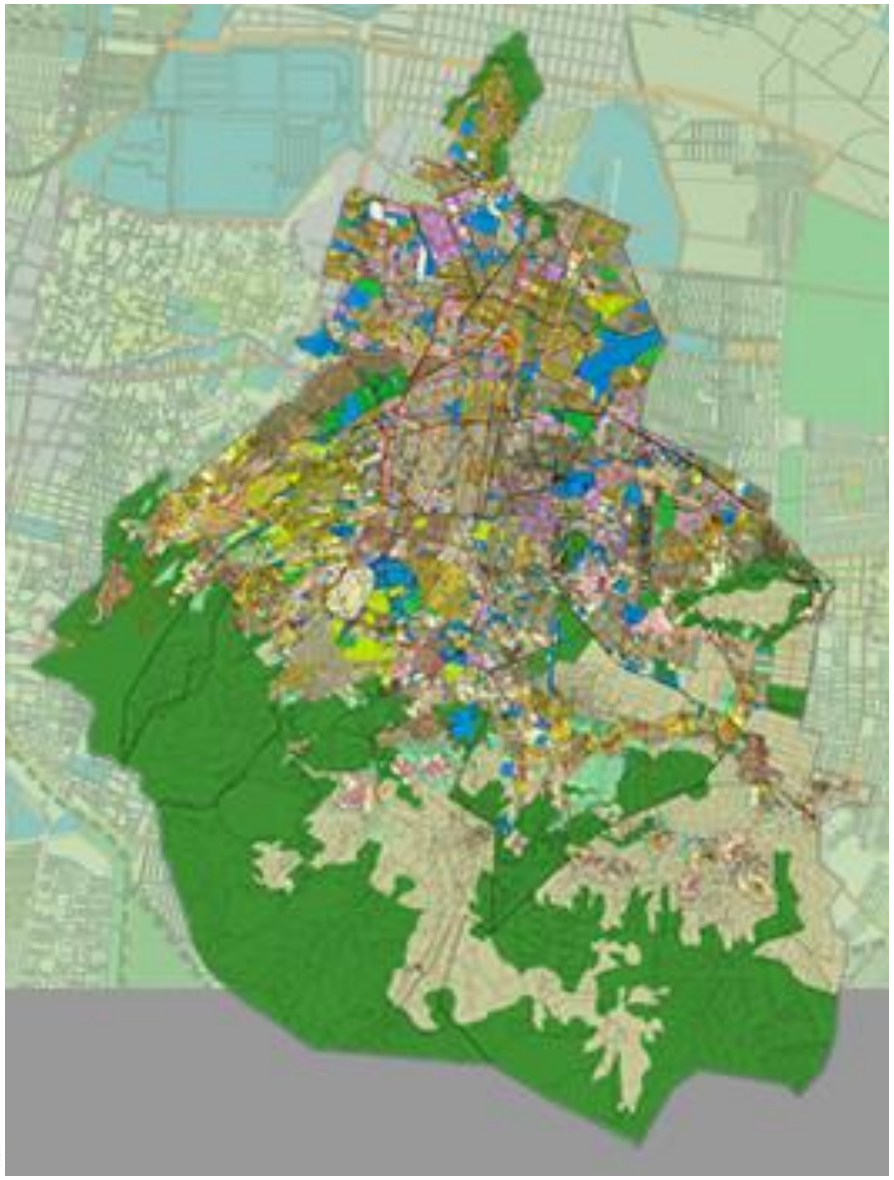
- El universo de los elementos con valor patrimonial se ha ampliado considerablemente a partir de las recomendaciones internacionales en la materia, y tiene un fuerte componente territorial.
- La cultura (y por lo tanto el patrimonio) es uno de los pilares del desarrollo sustentable y se relaciona directamente con el bienestar de las personas y la habitabilidad del territorio.
- La construcción del patrimonio requiere la participación de todos los actores sociales involucrados.
- Las últimas propuestas de instrumentos de planeación urbana sustentable en México no incluyen de forma explícita al patrimonio cultural.



PPDU



PDDU

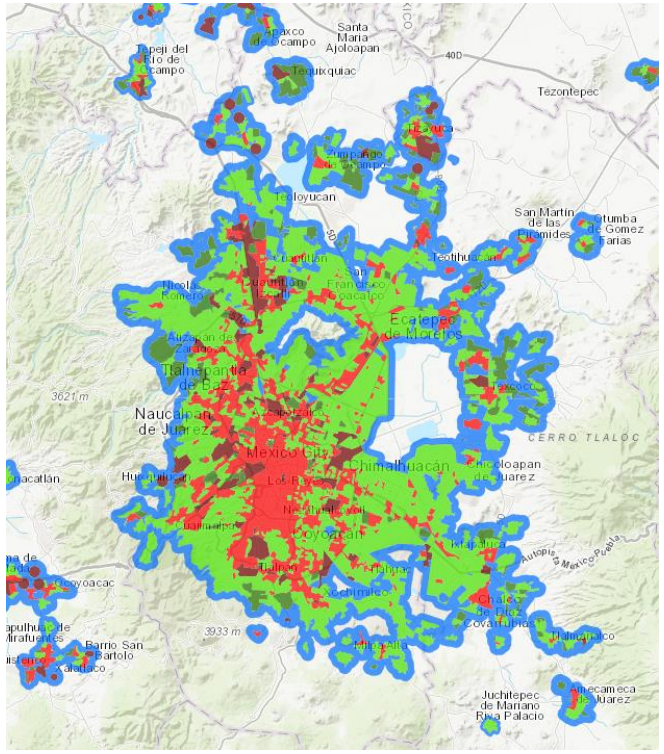


Programas de Desarrollo Urbano

Zonas de monumentos históricos
Áreas de Conservación Patrimonial

1. Patrimonio Cultural

- El universo de los elementos con valor patrimonial se ha ampliado considerablemente a partir de las recomendaciones internacionales en la materia, y tiene un fuerte componente territorial.
- La cultura (y por lo tanto el patrimonio) es uno de los pilares del desarrollo sustentable y se relaciona directamente con el bienestar de las personas y la habitabilidad del territorio.
- La construcción del patrimonio requiere la participación de todos los actores sociales involucrados.
- Las últimas propuestas de instrumentos de planeación urbana sustentable en México no incluyen de forma explícita al patrimonio cultural.



Perímetros de Contención Urbana

MANUAL PRÁCTICO PARA EL DESPLIEGUE Y MANEJO DE INFORMACIÓN CARTOGRÁFICA

GUÍA METODOLÓGICA PARA LA ELABORACIÓN Y ACTUALIZACIÓN DE PROGRAMAS MUNICIPALES DE DESARROLLO URBANO (PMDU)

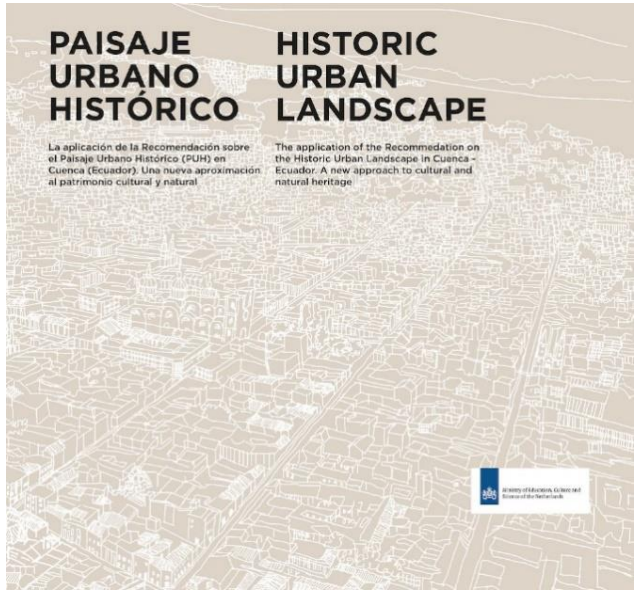
2. Metodologías de aplicación del enfoque del Paisaje Urbano Histórico

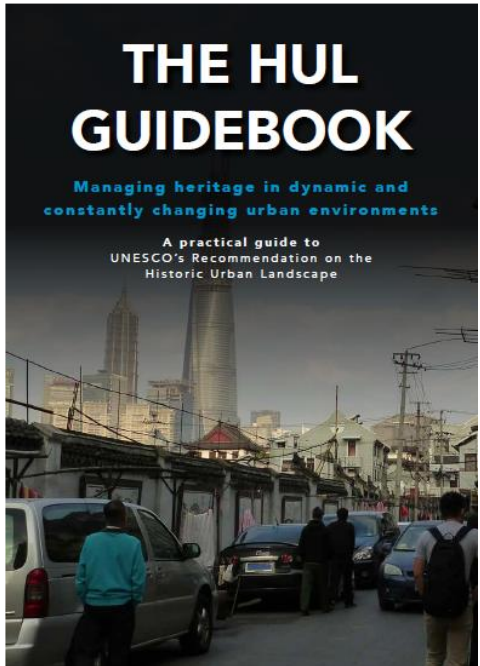
Etapas

1) Recursos: inventario de los recursos naturales y culturales.
2) **Valores:** opinión de expertos y actores sociales para identificar atributos y valores del patrimonio cultural y natural.
3) Vulnerabilidad: evaluar la vulnerabilidad del patrimonio ante dinámicas socio-económicas y cambio climático.
4) Planeación para la conservación y regeneración: definir acciones y proyectos mediante una planeación participativa.
5) Jerarquizar: políticas y acciones de conservación, desarrollo y gestión.
6) Ejecución: establecer alianzas y convenios entre las partes (APP, ONGs) y el marco jurídico de planeación local; desarrollar mecanismos de coordinación entre los distintos actores.
7) Evaluación: evaluar impactos y resultados mediante los indicadores apropiados.

Herramientas de evaluación

- Participación ciudadana (difusión, diálogo, consulta, empoderamiento de la comunidad, mapeo cultural)
- Planeación urbana (planes, SIG, morfología, valoración de impactos, vulnerabilidad y riesgos, políticas públicas)
- Normatividad (leyes, normas, usos y costumbres, políticas públicas)
- Instrumentos financieros (valoración económica, beneficios fiscales, donaciones, esquemas de cooperación público/privada)





UNESCO 2010, 2013, 2016 –Gravagnuolo, 2017 - Chelli, 2015 - Widodo, 2017 – Rey Pérez, 2017

3. Valoración del Patrimonio

Valores aplicables a edificios históricos + Valores del entorno natural + Valores del entorno urbano +

Determinar los atributos o componentes del entorno representativos de esos valores

Estético
Escénico / Panorámico
Arquitectónico / Tecnológico
Histórico
Asociativo
Arqueológico
Económico
Educativo
Recreativo
Artístico
Social
Conmemorativo
Syimbólico / Icónico
Espiritual / Religioso
Inspiracional
Ecológico
Ambiental

Bond & Worthing, 2016

Valor Económico

1) recursos directos e indirectos generados por sitios patrimoniales;
2) atracción de visitantes a un país o a una región más allá del propio sitio patrimonial;
3) montos que las personas están dispuestas a que se paguen por preservar un sitio aunque no reciban un beneficio directo (valores que no son de uso: por su existencia, por ser opción a futuro, por legarlo a generaciones futuras);
4) valor inmobiliario y de desarrollo potencial.

3. Valoración del Patrimonio

Valores aplicables a edificios históricos + Valores del entorno natural + Valores del entorno urbano +

Determinar los atributos o componentes del entorno representativos de esos valores

Indicadores

Herramientas de valoración "multicriterio" *(multicriteria assessment tools)* para integrar elementos ambientales y culturales en las estrategias de planeación urbana.

- Valoración multi-criteria (MCA) of terrenos baldíos o sin urbanizar para evaluar su sustentabilidad y eficiencia como recurso (Schetke, 2011).
- Análisis factorial para comparar dimensiones del BES (índice de bienestar social y equidad) para construir indicadores compuestos y valorar la distribución territorial de recursos y su accesibilidad (Chelli, 2015)
- Se puede estructurar un marco para evaluar impactos que incluya indicadores de bienestar para cada sector de actores sociales. (Gravagnuolo, 2017)
- Uso de plataformas digitales y tecnologías emergentes para construir una interpretación dinámica y participatoria del entorno natural y construido. (Widodo, 2017)

4. Patrimonio y Turismo

UNESCO

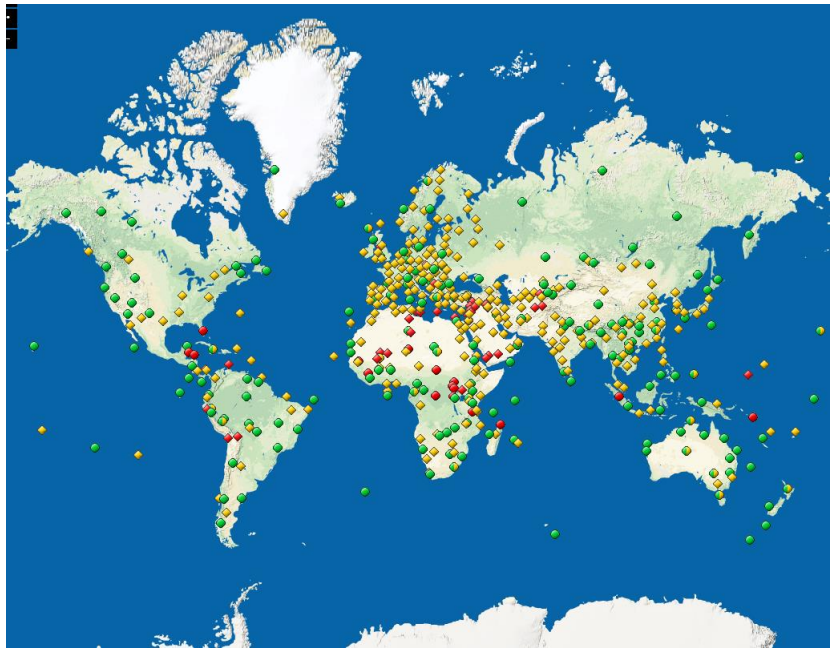
Convención del Patrimonio Mundial, 1972

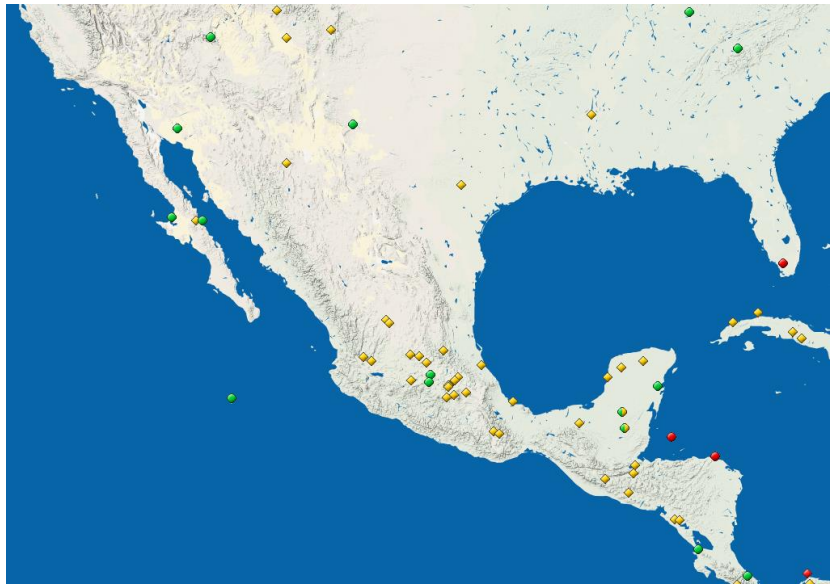
- Lista de sitios declarados Patrimonio de la Humanidad por tener un valor universal sobresaliente
- Financiar la conservación de los sitios patrimonio de la Humanidad a través del turismo

Impactos positivos

- Difusión del valor de los sitios que son patrimonio mundial.
- Réplica de esta visión en cada país (zonas de monumentos arqueológicos e históricos; paisajes culturales; rutas gastronómicas; pueblos mágicos, etc.)
- La cultura como motor económico.
- Se obtienen recursos financieros para la conservación del patrimonio cultural.

Se mantiene vivo y habitado el patrimonio, favoreciendo su apropiación, re-construcción, y re-significación.





Impactos negativos

- Turismo cultural se ha convertido en turismo de masas, rebasando la capacidad de los sitios para recibir visitantes y proporcionar los servicios que requieren.
- Deterioro físico del patrimonio
- Impacto en la población local
  - expulsión de residentes / gentrificación / incremento de población visitante
- Impacto en las actividades locales
  - Cierre de comercios tradicionales / aumento de franquicias internacionales o comercio de productos globales
- Patrimonialización vs. Autenticidad
  - Construcción de una imagen acorde a las expectativas de los visitantes

Se deteriora y de-significa el patrimonio para la población local; se le valora únicamente como fuente de ingresos.

4. Patrimonio y Turismo

Centro de Venecia

- Capacidad: 20,000 visitantes diarios. Hoy recibe 80,000 en promedio, por tren, autobús, y cruceros.

Impactos

- Fragilidad: espacios confinados, hundimientos e inundaciones, gestión inadecuada.
- 25 M de visitantes/año: 12 M solo por el día (no generan ingresos significativos) = incrementa el turismo de bajo costo, disminuyen los visitantes que generan más ingresos para la ciudad.
- Comercio de franquicias, comida rápida y *souvenirs* reemplazan comercios tradicionales.
- Éxodo de residentes, quiebra de comercios locales.
- Renta de viviendas a corto plazo a través de plataformas digitales = fenómeno que se intenta controlar en ciudades alemanas, por ejemplo.

Combinación de cadenas largas y cortas; desequilibrio entre residentes y visitantes. Deterioro evidente.

EDWARD LUCAS | AUGUST 2ND 2017

https://www.1843magazine.com/features/not-drowning-but-suffocating

4. Patrimonio y Turismo

La terminal de cruceros en Cozumel

- Obras de mejoramiento urbano en San Miguel Cozumel + servicio de ferry a Playa del Carmen
- Construcción de una 2ª terminal de pasajeros en la costa poniente de la isla + centro comercial

Impactos

- Cruceros autosuficientes (no se abastecen de productos locales)
- Pasajeros pasan unas horas en tierra (excursiones para hacer snorkel, club de playas de hoteles al sur de la isla)
- No hay derrama económica local (salvo cuotas por el uso de la terminal).
- Posible deterioro ambiental (destrucción de arrecifes)
- Impacto paisajístico negativo

Es ejemplo de una cadena larga (empresa global) que favorece poco el desarrollo económico local.

4. Patrimonio y Turismo

Oaxaca y los valles centrales

- Rescate de sitios arqueológicos, espacios públicos y edificios emblemáticos.
- Rescate y valoración de tradiciones ancestrales.
- Producción de artesanía y gastronomía que dan continuidad de las tradiciones.

Impactos

- Consolidación como destino turístico internacional y nacional (visitas cortas y estancias prolongadas).
- Visitantes son minoría en relación a la población residente.
- El turismo fomenta el crecimiento de varios sectores de la economía local.

Es ejemplo de una combinación de cadenas largas y cortas que favorecen el desarrollo social y económico local.

La producción del patrimonio es local

¿Su consumo es global?

Desarrollar métodos e indicadores para la valoración económica del patrimonio cultural y de los impactos sociales y económicos que implica su conservación

CÁTEDRA DE INVESTIGACIÓN
DINÁMICAS TERRITORIALES Y BIENESTAR

IBERO
Ciudad de México • Tijuana

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA, URBANISMO E INGENIERÍA CIVIL

SEMINARIO
"Cadenas largas y cortas de comercialización: implicaciones para el desarrollo territorial"
Del 10 al 14 de Septiembre
Ciudad de México, 2018

Pensar el patrimonio como un **proceso**, y no como un conjunto de objetos.

Pensar la conservación de los entornos históricos como **gestión del cambio**, definir límites aceptables para su transformación y criterios para la incorporación de obras contemporáneas, y permitir nuevamente la construcción de una continuidad histórica.

Plantear la **integración** del patrimonio en instrumentos de planeación territorial y desarrollo sustentable

Pensar la construcción del patrimonio como una **acción colectiva** que implica a todos los actores sociales.